

มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน เครื่องประดับชุดละคร-นาฏศิลป์

๑. ขอบข่าย

- ๑.๑ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ครอบคลุมถึงเครื่องประดับชุดละคร-นาฏศิลป์ที่ใช้ในการแสดงและแบบจำลองที่ใช้ตกแต่งหุ่นจำลอง

๒. บทนิยาม

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ มีดังต่อไปนี้

- ๒.๑ เครื่องประดับชุดละคร-นาฏศิลป์ หมายถึง เครื่องประดับที่ใช้ตกแต่งตัวละครหรือนักแสดงนาฏศิลป์ รวมถึงแบบจำลองที่มีการสร้างลวดลายแบบศิลปะไทยและตกแต่งเพื่อความสวยงาม อาจมีประกายหรือโมกี้ได้

๓. ประเภท

- ๓.๑ เครื่องประดับชุดละคร-นาฏศิลป์ แบ่งตามการนำไปใช้งาน ออกเป็น ๒ ประเภท คือ
- ๓.๑.๑ ประเภทที่ใช้ในการแสดง
- ๓.๑.๒ ประเภทแบบจำลองที่ใช้ตกแต่งหุ่นจำลอง

๔. คุณลักษณะที่ต้องการ

- ๔.๑ ลักษณะทั่วไป
ต้องประณีต สวยงาม มีรูปทรงและสัดส่วนที่เหมาะสม
- ๔.๒ ลวดลาย
ต้องประณีต สวยงาม และเป็นไปตามแบบลายศิลปะไทย
- ๔.๓ สี
ไม่ต่าง ลอก หรือเปรอะเปื้อน และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วสีต้องไม่ติดมือ
- ๔.๔ การเย็บปัก (ถ้ามี)
ต้องประณีต สวยงาม รอยต่อต้องไม่แยกออกจากกัน กรณีเป็นชุดโขน-ละคร สีของผ้าต้องถูกต้องตามลักษณะนาฏศิลป์

๔.๕ การประกอบ

ต้องประณีต ทัดแน่น คงทน รอยต่อต้องเรียบร้อย ไม่มีรอยแตก รอยร้าว หรือรอยเปราะเปื้อนของสารที่ใช้ยึดติดชิ้นส่วนเข้าด้วยกัน

เมื่อตรวจสอบโดยวิธีให้คะแนนตามข้อ ๗.๑ แล้ว ต้องได้คะแนนเฉลี่ยของแต่ละลักษณะจากผู้ตรวจสอบทุกคน ไม่น้อยกว่า ๓ คะแนน และไม่มีลักษณะใดได้ ๑ คะแนน จากผู้ตรวจสอบคนใดคนหนึ่ง

๔.๖ การใช้งาน

ต้องสามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์ของการใช้งาน

๕. การบรรจุ

๕.๑ ให้บรรจุเครื่องประดับชุดละคร-นาฏศิลป์ในภาชนะบรรจุที่สะอาด แห้ง เรียบร้อย และสามารถป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับเครื่องประดับชุดละคร-นาฏศิลป์ได้

๖. เครื่องหมายและฉลาก

๖.๑ ที่ฉลากหรือภาชนะบรรจุเครื่องประดับชุดละคร-นาฏศิลป์ทุกหน่วย อย่างน้อยต้องมีเลข อักษร หรือเครื่องหมายแจ้งรายละเอียดต่อไปนี้ให้เห็นได้ง่าย ชัดเจน

- (๑) ชื่อเรียกผลิตภัณฑ์ เช่น กำไลข้อแขนตัวพระ
 - (๒) ขนาดหรือมิติ
 - (๓) เดือน ปีที่ทำ
 - (๔) ข้อเสนอแนะในการใช้และการดูแลรักษา
 - (๕) ชื่อผู้ทำ หรือสถานที่ทำ พร้อมสถานที่ตั้ง หรือเครื่องหมายการค้าที่จดทะเบียน
- ในกรณีที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีความหมายตรงกับภาษาไทยที่กำหนดไว้ข้างต้น

๗. การชักตัวอย่างและเกณฑ์ตัดสิน

๗.๑ รุ่น ในที่นี้ หมายถึง เครื่องประดับชุดละคร-นาฏศิลป์ประเภทเดียวกัน ที่ทำหรือส่งมอบหรือซื้อขาย ในระยะเวลาเดียวกัน

๗.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ ให้เป็นไปตามแผนการชักตัวอย่างที่กำหนดต่อไปนี้

- ๗.๒.๑ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบการใช้งาน การบรรจุ และเครื่องหมายและฉลาก ให้ชักตัวอย่างโดยวิธีสุ่มจากรุ่นเดียวกัน จำนวน ๓ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔.๖ ข้อ ๕. และข้อ ๖. จึงจะถือว่าเครื่องระดับชุดละคร-นาฏศิลป์รุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ๗.๒.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบลักษณะทั่วไป ลวดลาย สี การเย็บปัก และการประกอบ ให้ใช้ตัวอย่างที่ผ่านการทดสอบตามข้อ ๗.๒.๑ แล้ว จำนวน ๓ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔.๑ ถึงข้อ ๔.๕ จึงจะถือว่าเครื่องระดับชุดละคร-นาฏศิลป์รุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๗.๓ เกณฑ์ตัดสิน

ตัวอย่างเครื่องระดับชุดละคร-นาฏศิลป์ต้องเป็นไปตามข้อ ๗.๒.๑ และข้อ ๗.๒.๒ ทุกข้อ จึงจะถือว่าเครื่องระดับชุดละคร-นาฏศิลป์รุ่นนั้นเป็นไปตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้

๘. การทดสอบ

๘.๑ การทดสอบลักษณะทั่วไป ลวดลาย สี การเย็บปัก และการประกอบ

- ๘.๑.๑ ให้แต่งตั้งคณะผู้ตรวจสอบ ประกอบด้วยผู้ที่มีความชำนาญในการตรวจสอบเครื่องระดับชุดละคร-นาฏศิลป์อย่างน้อย ๕ คน แต่ละคนจะแยกกันตรวจและให้คะแนนโดยอิสระ
- ๘.๑.๒ หลักเกณฑ์การให้คะแนน ให้เป็นไปตามตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ หลักเกณฑ์การให้คะแนน
(ข้อ ๘.๑.๒)

ลักษณะที่ตรวจสอบ	เกณฑ์ที่กำหนด	ระดับการตัดสิน (คะแนน)			
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
ลักษณะทั่วไป	ต้องประณีต สวยงาม มีรูปทรงและสัดส่วนที่เหมาะสม	๔	๓	๒	๑
ลวดลาย	ต้องประณีต สวยงาม และเป็นไปตามแบบลายศิลปะไทย	๔	๓	๒	๑
สี	ไม่ต่าง ลอก หรือเปรอะเปื้อน และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วสีต้องไม่ติดมือ	๔	๓	๒	๑
การเย็บปัก (ถ้ามี)	ต้องประณีต สวยงาม รอยต่อต้องไม่แยกออกจากกัน กรณีเป็นชุดไซน-ละคร สีของผ้าต้องถูกต้องตามลักษณะนาฏศิลป์	๔	๓	๒	๑
การประกอบ	ต้องประณีต ติดแน่น คงทน รอยต่อต้องเรียบร้อย ไม่มีรอยแตก รอยร้าว หรือรอยเปรอะเปื้อนของสารที่ใช้ยึดติดชิ้นส่วนเข้าด้วยกัน	๔	๓	๒	๑

๘.๒ การทดสอบการใช้งาน การบรรจุ และเครื่องหมายและฉลากให้ตรวจพินิจ