

# มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน

## อังกะลุง

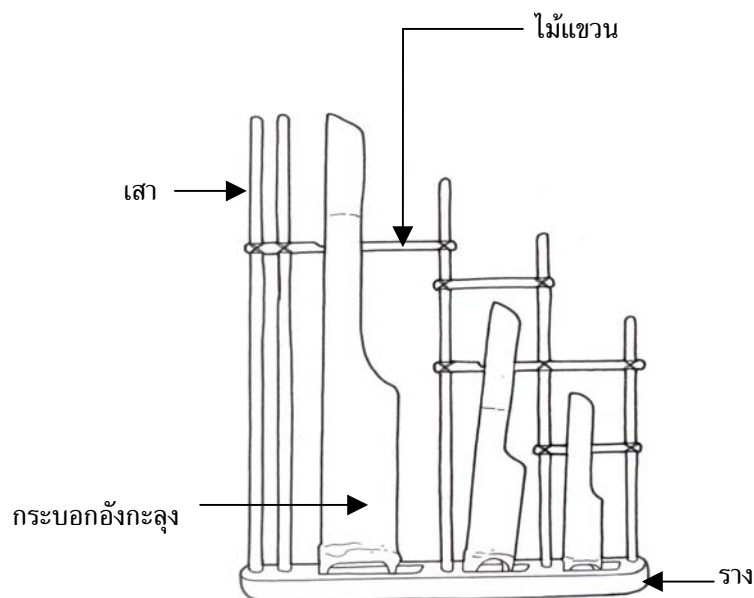
### ๑. ขอบข่าย

- ๑.๑ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ครอบคลุมเฉพาะอังกะลุงที่ทำจากไม้ไผ่และไม้เนื้อแข็งเป็นวัสดุหลัก ไม่ครอบคลุมถึงอังกะลุงจำลองที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นของประดับตกแต่งหรือเป็นของที่ระลึก

### ๒. บทนิยาม

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ มีดังต่อไปนี้

- ๒.๑ อังกะลุง หมายถึง เครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่ง ประกอบด้วยกระบอกอังกะลุง ไม้แขวน เสา และราง กระบอกอังกะลุงและไม้แขวนทำจากไม้ไผ่ขนาดและอายุที่เหมาะสม เสาทำจากไม้ไผ่หรือไม้เนื้อแข็ง และรางทำจากไม้เนื้อแข็ง นำมาฝั่งแดดและอบให้แห้ง ชัดมันให้เรียบและทาสารเคลือบเงาเพื่อความสวยงาม แล้วประกอบส่วนประกอบทั้งหมดเข้าด้วยกัน มีการเทียบเสียงในระดับเสียงที่ถูกต้องได้มาตรฐานและสัมพันธ์กับระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่น สามารถนำไปบรรเลงในโอกาสต่างๆ ได้ ดังรูปที่ ๑



รูปที่ ๑ ตัวอย่างอังกะลุง

(ข้อ ๒.๑)

### ๓. คุณลักษณะที่ต้องการ

#### ๓.๑ ลักษณะทั่วไป

##### ๓.๑.๑ ตัวอังกะลุง

ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก และร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง กระจบอังกะลุงมีลักษณะเป็นท่อนๆ แขนงเรียงลดหลั่นกัน จำนวน ๓ กระจบอ มีขนาดและสัดส่วนที่เหมาะสมเป็นไปตามลักษณะที่ดีของอังกะลุง ส่วนประกอบอื่นต้องครบถ้วนและอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม

##### ๓.๑.๒ การประกอบ

ต้องประณีต ทัดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตกร้าวหรือตำหนิ

#### ๓.๒ การขัดมันและการเคลือบเงา

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นตุ่ม เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก

#### ๓.๓ การใช้งาน

เมื่อเขย่าอังกะลุงแล้วต้องเป็นเสียงมาตรฐาน ดังกังวาน โปรงชัดเจน ไม่ทึบ หรือแตกพร่า เมื่อตรวจสอบโดยวิธีให้คะแนนตามข้อ ๗.๑ แล้ว ต้องได้คะแนนเฉลี่ยของแต่ละลักษณะจากผู้ตรวจสอบทุกคน ไม่น้อยกว่า ๓ คะแนน และไม่มีลักษณะใดได้ ๑ คะแนน จากผู้ตรวจสอบคนใดคนหนึ่ง

### ๔. การบรรจุ

๔.๑ หากมีการบรรจุ ให้บรรจุอังกะลุงในภาชนะบรรจุที่สะอาด แห้ง เรียบร้อย และสามารถป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับอังกะลุงได้

### ๕. เครื่องหมายและฉลาก

๕.๑ ที่ฉลากหรือภาชนะบรรจุอังกะลุงทุกหน่วย อย่างน้อยต้องมีเลข อักษร หรือเครื่องหมายแจ้งรายละเอียดต่อไปนี้อย่างชัดเจน

(๑) ชื่อผลิตภัณฑ์

(๒) ขนาดหรือมิติ

(๓) ระดับเสียง

(๔) เดือน ปีที่ทำ

(๕) ข้อเสนอแนะในการใช้และการดูแลรักษา

(๖) ชื่อผู้ทำ หรือสถานที่ทำ พร้อมสถานที่ตั้งหรือเครื่องหมายการค้าที่จดทะเบียน ในกรณีที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีความหมายตรงกับภาษาไทยที่กำหนดไว้ข้างต้น

## ๖. การชักตัวอย่างและเกณฑ์ตัดสิน

- ๖.๑ รุ่น ในที่นี้ หมายถึง อังกฤษที่ทำหรือส่งมอบหรือซื้อขายในระยะเวลาเดียวกัน
- ๖.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ ให้เป็นไปตามแผนการชักตัวอย่างที่กำหนดต่อไปนี้
- ๖.๒.๑ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก ให้ชักตัวอย่าง โดยวิธีสุ่มจากรุ่นเดียวกัน จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔. และข้อ ๕. จึงจะถือว่าอังกฤษรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ๖.๒.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบลักษณะทั่วไป การขัดมันและการเคลือบเงา และ การใช้งาน ให้ใช้ตัวอย่างที่ผ่านการทดสอบตามข้อ ๖.๒.๑ แล้ว จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบ แล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๓.๑ ถึงข้อ ๓.๓ จึงจะถือว่าอังกฤษรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ๖.๓ เกณฑ์ตัดสิน
- ตัวอย่างอังกฤษต้องเป็นไปตามข้อ ๖.๒.๑ และข้อ ๖.๒.๒ ทุกข้อ จึงจะถือว่าอังกฤษรุ่นนั้นเป็นไปตาม มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้

## ๗. การทดสอบ

- ๗.๑ การทดสอบลักษณะทั่วไป การขัดมันและการเคลือบเงา และการใช้งาน
- ๗.๑.๑ ให้แต่งตั้งคณะผู้ตรวจสอบ ประกอบด้วยผู้ที่มีความชำนาญในการตรวจสอบอังกฤษอย่างน้อย ๕ คน แต่ละคนจะแยกกันตรวจและให้คะแนนโดยอิสระ
- ๗.๑.๒ หลักเกณฑ์การให้คะแนน ให้เป็นไปตามตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ หลักเกณฑ์การให้คะแนน  
(ข้อ ๗.๑.๒)

ลักษณะที่ตรวจสอบ	เกณฑ์ที่กำหนด	ระดับการตัดสิน (คะแนน)			
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
ลักษณะทั่วไป	ตัวอังกะลุง ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอย ร้าว รอยแตก และร่องรอยการเจาะกัดกิน ของแมลง กระจบอังกะลุงมีลักษณะเป็น ท่อนๆ แขนวเรียงลดหลั่นกัน จำนวน ๓ กระจบอ ก มีขนาดและสัดส่วนที่เหมาะสม เป็นไปตามลักษณะที่ดีของอังกะลุง ส่วน ประกอบอื่นต้องครบถ้วนและอยู่ในตำแหน่ง ที่เหมาะสม	๔	๓	๒	๑
	การประกอบ ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอย แตกร้าวหรือตำหนิ	๔	๓	๒	๑
การขัดมัน และการเคลือบเงา	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นตุ่ม เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก	๔	๓	๒	๑
การใช้งาน	เมื่อเขย่าอังกะลุงแล้วต้องเป็นเสียงมาตรฐาน ดังกังวาน โปรงชัดเจน ไม่ทึบ หรือแตกพร่า	๔	๓	๒	๑

๗.๒ การทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก  
ให้ตรวจพินิจ

\_\_\_\_\_